

Vigararia: Amarante

Propriedade: Viagararia de Amarante e vários produtores

toalha de linho



tigela de barro preto

garrafas de vinho

Vigararia: Felgueiras

Identificação:

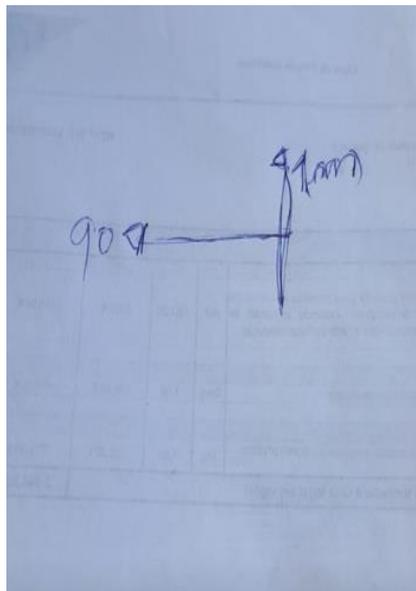
Propriedade:



Vigararia: Baião

Identificação: Máquina para a produção de bengalas

Propriedade: Museu de Baião



Bengalas de Gestaçô

As bengalas de Gestaçô: uma arte de geraçôes.

A colecçô de castôes de guarda-chuva, propriedade do Sr. Silvério Pereira Ferraz, foi exposta, pela primeira vez, no Centro de Artesanato da Câmara Municipal de Baião, em 1983.

Silvério Ferraz foi, tal como seu pai, Belmiro Ferraz, um grande artesão, tendo dado um contributo notável para a divulgaçô deste artesanato, o que justificou a atribuiçô de medalha de mériu cultural, por parte do Município de Baião na década de 80.

Silvério Ferraz e Belmiro Ferraz têm respectivamente, na pessoa do seu sobrinho e neto, Eduardo Cardoso, um continuador da sua arte.



Bengalas de Gestaçô

Processos de fabrico

Decoraçô

A decoraçô das bengalas é rica e variada, obedecendo mais à imaginaçô e à criatividade do artesão, do que a modelos estandarizados. No entanto, e apesar de não existirem duas bengalas exactamente iguais, há uma tipologia de bengalas, tendo cada uma delas um determinado processo de fabrico.

As decoraçôes mais características são os "nôs" e as "ranhuras", elaboradas com o auxílio de limas e de uma panópla de goivas, com diferentes tipos de pontas, utilizadas de acordo com o tipo de gravura que se quer criar.

Uma lata cheia de álcool e um fino tubo de cobre, de ponta curva, são os instrumentos utilizados para o escurecimento dos "nôs". Soprando vagarosamente, faz-se incidir a ponta curva sobre a chama da lata ao mesmo tempo que em lentos movimentos rotativos se faz girar a bengala.

Hoje em dia as "ranhuras" são escurecidas com um maçarico a gás, que veio substituir a lamparina a álcool ou a petróleo.

Outros "feitos" são conseguidos através da utilizaçô de brocas, de ferros em brasa, e da incrustaçô de desenhos em latão.

Acabamento

Antes do envernizamento, os artesãos mergulham as bengalas num líquido chamado de "aguada", feito com água e pó de tinta escura. Este procedimento, além de funcionar quase como tapã poros, atribui às bengalas tonalidades mais escuras ou mais claras.

Os vernizes utilizados na fase final do acabamento, são também fabricados pelos artesãos, e são aplicados em três demãos.



Vigarraria: Marco de Canaveses

Identificação: Cruz JMJ 2023

Propriedade: Hélio & Monteiro, Lda.

Cruz feita propositadamente para receber os jovens Juventude de 2023, nas nossas instalações.

Pelo simbolismo associado ao momento especial que vivemos em 2023.



Vigararia: Castelo de Paiva - Penafiel

Identificação: Utensílios para trabalhar a pedra

Propriedade: Vigararia



Picareta
Para picar a pedra



Ponteiros para o
martelo
Riscar a pedra

12:5



Casquilhador
Serve para
desempenar a pedra



Martelo
Para picar a pedra



Guilhos
Servem para abri a
pedra

10.

Vigararia: Paredes

Identificação: Cadeira do Papa

Propriedade: Paróquia de Rebordosa

